

**PROJET BANDE DESSINEE MUSICALE**  
**- KRISS VALENTIN -**



*« Kriss Valentin est apparu de nulle part.  
En une seconde j'ai su qui il était et qu'il méritait d'exister »*



## Le personnage :

Kriss Valentin est un saxophoniste (fictif) qui est à la recherche de la beauté et du vrai dans la vie. Sa musique n'a pas une direction unique. Il s'inspire de la musique impressionniste, du jazz, du blues, du rock, de la pop, de la musique improvisée, de la culture zen, de la beauté de la nature, de ses rencontres et de ses tourments.

A travers son regard artistique et philosophique, il propose une relecture singulière de situations tout à fait ordinaires, de questionnements universels. Il nous fait cadeau de certaines anecdotes personnelles qui l'ont d'abord touché et puis inspiré.

Dans cette BD aux atmosphères enfumées comme un vieux club de jazz, ou pures comme une fleur blanche dans un jardin japonais, il raconte comment l'inspiration d'un morceau est venue à son cœur.



## Le projet - création et publication d'un recueil de bande dessinée musicale, concerts, expositions, volet pédagogique :

Kriss Valentin est le conciliateur entre mes grandes passions : la musique, le dessin, l'écriture et le spectacle vivant.

Il sera le personnage principal de neuf histoires. Elles seront dessinées par des artistes talentueux de la région bordelaise sous forme de BD. Chaque histoire aboutit en une

composition originale écrite par le personnage de la BD et sera téléchargeable en ligne.

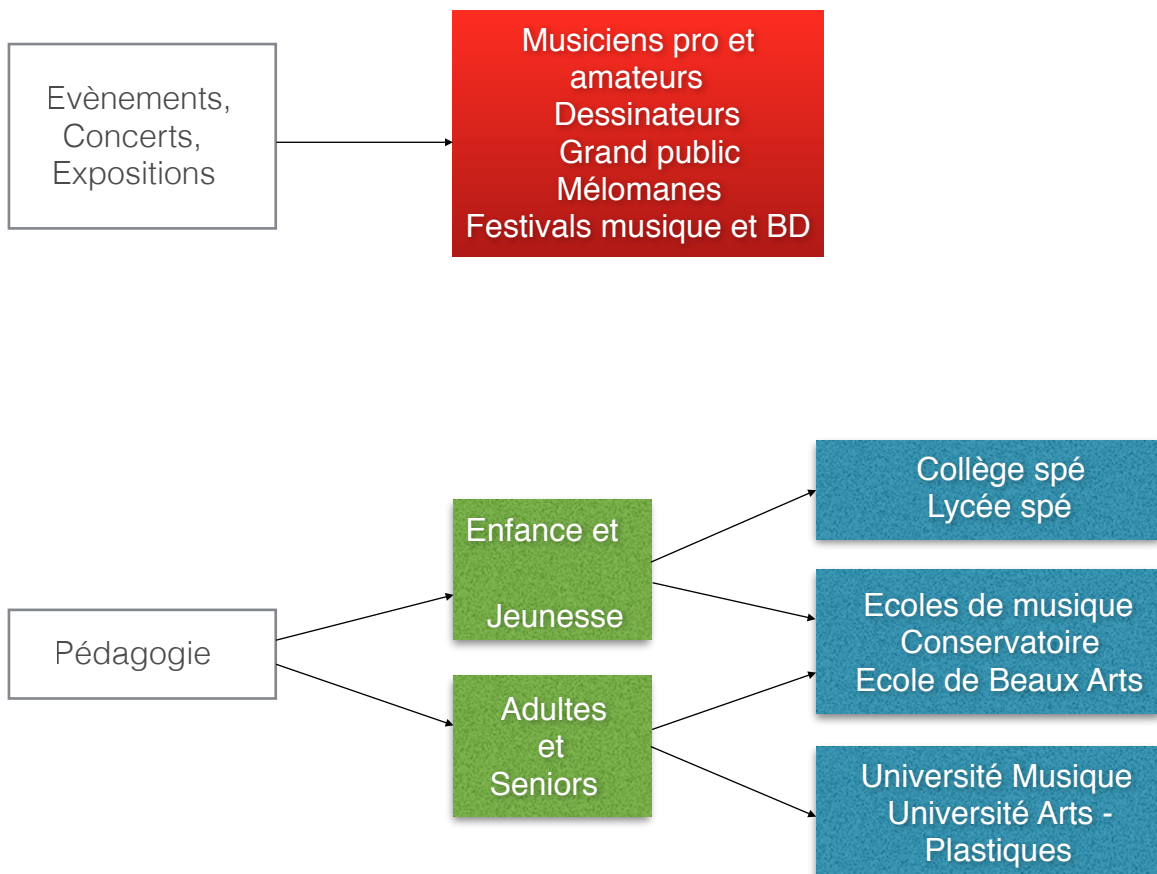
Le CD, avec l'enregistrement de toutes les compositions, sera présent dans la BD.

Quand on achète un recueil de Kriss Valentin, on achète potentiellement un évènement transversal : un concert avec de vrais musiciens, une exposition avec les planches des artistes dessinateurs, une ouverture pédagogique avec les apprentis musiciens et la possibilité d'intervention du responsable du projet dans les instituts d'enseignement artistique.

### Les objectifs :

- Promouvoir les artistes régionaux en ce qui concerne les compositions musicales et les créations en arts-plastiques.
- Développer et renforcer la transversalité entre les arts (en cohérence avec le schéma d'orientation pédagogique français) dans le volet pédagogique du projet.
- Démocratiser l'accès à la culture par la création d'un outil « multi-prises » accessible autant aux professionnels qu'aux amateurs.
- Diffuser la création régionale sur le territoire et à l'étranger répondant à la nouvelle diversité culturelle urbaine. Créer des liens artistiques avec l'étranger grâce à une collaboration internationale.

### Cibles :



## Biographie de l'auteur-compositeur :

**Giordano Muto**, 40 ans, saxophoniste italo-suisse.

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Zurich en tant que professeur et concertiste avec félicitations du jury.

Mes professeurs: Jean-Georges Koerper (Zurich), Claude Delangle (Paris), Eugène Rousseau (Indianapolis), Arno Bornkamp (Amsterdam), Christoph Grab (Zurich), Nat Su (Lucerne) et Franco Cesarini (Lugano).

Musicien d'orchestre au sein de « Orchestra Fiati Svizzera Italiana (OFSI) », « Symphonisches Blasorchester Schweizer Armeespiel », « Orchestre National Bordeaux Aquitaine (ONBA) ».

Collaboration avec « Riflessi d'epoca », « Viaggio in Italia », Les gosses de la rue », « Saxtape », « Krazolta », « Monk », ...

Professeur de saxophone depuis plus de 20 ans et responsable du casting et de l'encadrement de l'Orchestre National des jeunes talents en Suisse (NJBO) pendant 5 ans.

Créateur de « Dérives », un recueil pédagogique édité en 2015 par les éditions Delatour qui crée une passerelle entre les effets de la musique contemporaine et les musiques actuelles (le recueil a été présenté à la classe de saxophone du CNR de Bordeaux, mis dans le catalogue ASAX et traduit en anglais pour l'apprentissage à l'étranger).

Je dirige actuellement un projet pilote en tant que chef d'orchestre pour l'association humanitaire « Franca » en Suisse qui s'occupe des droits de l'enfant (enfants suisses et réfugiés politiques d'Erythrée, Afghanistan et autres pays en difficulté).

Aujourd'hui, installé à Bordeaux, je crée mes projets artistiques en freelance.

## Réalisations - publications :

« Link - Krazolta », (2016), Label : Maximum Tour Music

« Dérives », (2015), recueil réalisé avec P. Vian, Editions Delatour

« Remain Silent - RDV », (2011), Label : Maximum Tour Music

« Belli in zona », (2007), composé et interprété avec M. Santilli. Label : Altrisuoni - RSI

« Egmont », (2005), dirigé par J. Cober, Label : Beriato

« Sinfonia N.3 », (1997), dirigé par C. Balmelli, Label : RSI - Rete 2

« Feste Romane », (1997), dirigé par C. Balmelli, Label : LIVE

« Live », (1994), dirigé par C. Balmelli, Label : RSI - Rete 2

« Danze slave », (1993), dirigé par M. Gaia, Label : RSI

### Les dessinateurs :

**Julien Mariolle** : dessinateur, co-dessinateur, scénariste, coloriste, chez les éditions GLENAT/MAD FABRIK, BAMBOO, SANDAWE, QUADRANTS/SOLEIL, LES ENFANTS ROUGES, DUPUIS.

**Gilles Pascal**: dessinateur indépendant, illustrateur presse et magazines, illustrateur « France Television ».

**Fabien Dulout**: dessinateur indépendant parisien, édité par PHILIPPE PICQUIER, LE BUVEUR D'ENCRE, L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE.

**Sebastien Chevalier** (alias Petit Vodo) : artiste musicien et peintre, agrégé en arts plastiques.

**Fabrice Tribes** : travailleur indépendant du secteur Design graphique à Bordeaux et illustrateur freelance chez GRAFFIC BUSINESS.

### Les musiciens :

**Giordano Muto** (saxophone) : créateur du projet.

**Pierre Cherbero** (piano) : Gabacho Maroc, The Heartland of James Pete James, Ms Nickki and the Memphis Soul Connection, ...

**Ludovic Guichard** (guitare) : Alex Golino & The Jazz Survivors, Jérôme Gatius and His Rhythm Men, Rachael Madison and The French Hot Strings, Laurent Maur, Thierry Lujan, ...

**Ziad Ben Youssef** (oud, percussions) : Dalouna, Almenara (groupe belge-palestinien), Khimaira Quartet, ...

**Damien Bachère** (tuba) : Groove Catchers, Santa Machete, Pastors of Muppets, Manguidem taftaf...

**José Vicente Da Silva** (vibraphone, percussions) : directeur de l'Ecole Municipale de St. Emilion, batteur de Soundscape, Impala, ...

### Les histoires-compositions :

- **La serveuse** (saxophone baryton, piano)
- **Liberté en chaînes** (saxophone ténor, vibraphone et cymbales suspendues)
- **Japanese Garden** (saxophone ténor, piano)
- **Kaléidoscope** (saxophone soprano, piano)
- **Coffee Time** (saxophone alto, guitare électrique, piano et synthétiseur, tuba, batterie, percussions)
- **Ying & Yang** (saxophone alto, piano)
- **Mediocrity** (saxophone baryton, piano, Moog)
- **La boîte noire** (saxophone soprano, guitare électrique, piano, tuba, batterie, percussions)
- **L'océan et le verre d'eau** (saxophone baryton, oud, guitare, tuba, piano, percussions)

### Inspiration :

Les recueils qui m'ont le plus inspiré pour ce projet sont:

- « Barney et la note bleue », de Loustal et Paringaux avec le cd enregistré par Barney Wilen.
- « Love in vain », l'histoire en noir et blanc sur Robert Johnson de Mezzo et Dupont.
- « Rébétiko », de David Prudhomme. L'histoire des musiciens rébètes, inventeurs du blues grec.

### Les partenaires principaux :

- Enregistrement du CD : la Radiotelevisione Svizzera, Rete Due de Lugano, en Suisse, soutient le projet en offrant l'enregistrement complet du CD. Je suis en contact avec le producteur musical de Rete Due, monsieur Paolo Keller.
- Communication : SELMER PARIS, prestigieuse entreprise de manufacture instrumentale. Contact avec Monsieur Milhaud.
- Gestion : SAXALF PERFORMANCE est une association qui a pour objet d'encourager les projets artistiques engagés dans l'art vivant en développant les partenaires nécessaires à leur réalisation.



Contact :

Giordano Muto  
114 rue Gustave Carde  
33100 Bordeaux  
Tél: + 33617058901  
Mail: giomuto@hotmail.fr

