

BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM :

Prénom : Sexe : Age :

Instrument :

Adresse :

Courriel :

Tél. Dom. :

Tél. Bur. ou Port. :

DEMI-PENSION PENSION COMPLETE

Pas de formule externe (Cocher la case correspondante)

Turbo Débutants (Cocher si besoin)

Avez-vous déjà participé à notre stage ? En quelle année ?

.....

Établissement fréquenté :

.....

Nom du professeur qui vous envoie :

.....

Nombre d'années d'études instrumentales et niveau actuel :

.....

Avec quel professeur voulez-vous vous inscrire ?

.....

Pour les batteurs apporter votre batterie ?

Oui Non (Cocher la case correspondante)

POUR LES MINEURS

Je soussigné :

demeurant à :

autorise :

à participer au Stage de Musique à la Providence.

J'autorise, en cas de nécessité, son hospitalisation éventuelle et certifie que mon enfant est couvert par une assurance du type "responsabilité civile et individuelle d'accidents". (Si possible joindre attestation).

Fait à, Signature,

le

PARTIE A DÉCOUPER ET A RENVoyer



COMBIEN ÇA COÛTE ?

- Stage en demi-pension : 410 € tout compris
- Stage en pension complète : 520 € tout compris

Possibilité d'aide des Comités d'Entreprises ou d'Etablissements, Possibilité de régler en plusieurs fois, nous contacter.

COMMENT S'INSCRIRE ?

Envoyer dès maintenant dans une enveloppe affranchie selon le poids total du dossier en évitant svp la lettre recommandée avec AR à :

Frédérique SALMISTRARO
7 rue de Normandie
60120 BRETEUIL

- Le bulletin d'inscription ci-joint rempli en LETTRES CAPITALES, car souvent illisible
- 2 enveloppes timbrées à votre nom et adresse
- 2 photos d'identité récentes (indispensables)
- L'attestation d'assurance
- Si besoin, la demande de facture et/ou attestation d'inscription

POUR LES 1/2 PENSIONNAIRES :

1 chèque de 250 € à l'ordre d'Intrada
(inscription 110€, 1/2 pension 140€ permet l'accès aux équipements et salles de cours)

POUR LES PENSIONNAIRES :

1 chèque de 360 € à l'ordre d'Intrada
(inscription 110€, pension complète 250€)

Apporter le 6 Juillet

un chèque de 160 €, au nom du professeur, que vous lui remettrez directement, dès votre arrivée au stage, en règlement des frais pédagogiques.

Le prix de la 1/2 pension comprend : les repas du midi, l'accès aux salles de cours et de travail, l'encadrement et les activités

IMPORTANT :

Le 6 Juillet, afin d'éviter les embouteillages, nous recevrons :

- à 14 h 30 : les inscriptions des internes
- à 15 h 15 : les inscriptions des 1/2 pensionnaires

Les organisateurs du stage déclinent toute responsabilité en cas de vol ou de détérioration d'instruments ou des objets personnels des stagiaires.

PLANNING D'UNE JOURNÉE TYPE

- 7 h - 8 h 45 : Petit déjeuner des internes
- 9 h - 11 h : Cours instruments / Ateliers
- 11 h - 12 h : Orchestres - Chants pour les plus petits
- 12 h - 13 h : Repas
- 13 h - 14 h : Atelier détente encadré par l'équipe d'animation
- 14 h - 15 h 30 : Cours instruments / Ateliers
- 15 h 30 - 17 h : Activités ludiques et sportives encadrées par l'équipe d'animation
- 17 h - 18 h : Orchestre + Ateliers instrumentaux
- 18 h - 18 h 45 : Orchestre et chant pour tous les stagiaires
- 19 h - 20 h : Dîner des internes

QUELQUES CONSEILS... en vrac...

- Pour les internes, apporter un drap housse, sac de couchage, taie + oreiller, linge de toilette.
- Pour les 1/2 pensionnaires, apporter son goûter.
- Apportez un pupitre (avec votre nom dessus).
- Crayons, gomme, papier musique.
- Classeur 21 x 29,7 avec protèges documents plastique.
- Un cadenas avec les clefs.
- Des tennis, un short, une raquette de ping-pong, maillot de bain...
- **Si traitement médical** : confier au médecin du stage les médicaments avec la dernière ordonnance.
- Bonne humeur, sourire, etc.

MOYENS D'ACCÈS

En venant de Paris ou de Lille par l'autoroute A1, en venant de Beauvais par l'A16, d'Abbeville ou même de Rouen ; dans tous les cas : sortie AMIENS-SUD, direction centre ville puis tourner à droite Boulevard de Saint-Quentin jusqu'au N°146.

Un service de bus (n°14) relie également la Gare S.N.C.F. à la Providence. (A pied, compter 15 à 20 minutes).
T.G.V. Paris - Lyon - Lille.

INFORMATIONS

INSCRIPTIONS / INFOS :

Frédérique SALMISTRARO secretariat.intrada@gmail.com
Dominique LEROY dom.leroy@gmail.com
Tél. : 06 31 34 84 82

RÉGIE GÉNÉRALE :

Benjamin SAVARY Tél. : 06 43 11 53 04

MÉDECIN DU STAGE :

Dr Daniel SAVARY Tél. : 06 89 03 79 75

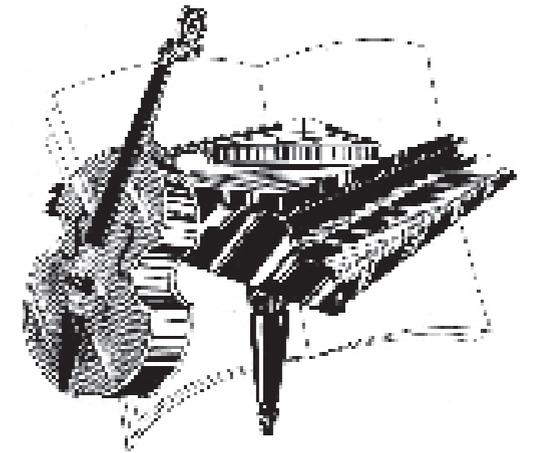
CONTACTS PÉDAGOGIQUES

Accordéon 06 60 17 05 55
www.philippepicot-accordeon.com
Harpe 06 26 24 56 76
Piano 06 08 88 52 61

AMIENS "LA PROVIDENCE"

146, bd de Saint Quentin - 80000 AMIENS

Semaine Musicale



**STAGE MUSICAL
D'ÉTÉ 2019**
du Samedi 6 juillet, 14 h 30
au Vendredi 12 juillet, 11 heures

Stage déclaré auprès de
la Direction Départementale de la Cohésion Sociale
et de la Protection des Populations
Agréé par les Comités d'Entreprises et d'Etablissements.

Adresser votre correspondance à :

Frédérique SALMISTRARO
7 rue de Normandie - 60120 BRETEUIL

LE CADRE

La Providence, et son infrastructure impressionnante : de nombreuses salles de cours, installations sportives pour les temps de repos, tennis, foot, piscine surveillée, salle de spectacle de 850 places, ceci dans un parc entièrement clos de 14 hectares.

LE BUT

L'approche de la musique d'ensemble, du duo à la grande formation, classique ou jazz. Une section spéciale a été créée pour les tout débutants, instrumentistes ou chanteurs. Les tout petits seront associés à une création autour du compositeur Régis EMORINE et ce, grâce à des parties spécialement adaptées à leur niveau; ils partageront ainsi la même expérience musicale que les plus grands, ce qui pourrait en deux mots se résumer ainsi : LE NIVELLEMENT PAR LE HAUT.

L'ÉTAT D'ESPRIT

Intensif mais... antistress, l'idéal pour faire ce que faute de temps, l'on ne peut réaliser pendant l'année scolaire : "La Musique Plaisir" en groupe par opposition à la "Musique Sanction" en solitaire des examens en tout genre. Que l'élève réalise pourquoi il a travaillé sa technique durant l'année scolaire et à quel point il a eu raison de le faire.

L'ENCADREMENT

sous réserve d'éventuelles modifications

Les professeurs du stage enseignent tous dans les établissements cités ci-dessous.

• TROMPETTE

Samir FERHAHI

CRD du Calais

Pierre PERPETE

École Supérieure de Musique de Lille

Frédéric PRESLES

CRR & Pôle Sup. Boulogne Billancourt

Ex-soliste Ensemble Orchestral de Paris

Geraldo BARBOSA

CRD Champigny sur Marne, Chevilly la Rue

• COR

Marie TRIJEAN

Conservatoire Anzin, Drocourt

• TROMBONE

Alexandre CHAPELET

CRD Boulogne-sur-Mer

Thierry POCHET

CRR Amiens

• TUBA

Sebastien BOULY

CRI St-Valéry-en-Caux

• FLÛTE

Eléonore LERAY

CRC Puteaux, EM Luzarches

Stéphane LIMONAIRE

Conservatoire Paris 16ème

Charlie PABLO

Paris 19ème

Magda RAVERDEL

CRD Valenciennes, Chantilly, Senlis

• FLÛTE A BEC/ MUSIQUE ANCIENNE

François HARLEAUX

CRR Amiens, Diapason, Pont Ste Maxence

• HAUTBOIS, COR ANGLAIS

Christian BURBAN

Soliste Concerts Colonne. Conservatoire Courbevoie

• CLARINETTE/ CLARINETTE BASSE

Vincent COURION

Musicien d'orchestre

Hervé WINCKELS

CRR Amiens

Emmanuelle BRUNAT

CMA Paris 19ème

• SAXOPHONE

Emilie LECLERCQ

Ex-soliste Musique Garde Républicaine, Directrice CMMT Louvroil

Anne Cornelia DETRAIN

CRC de Suresnes, Ens. Saxo voce et O.F d'Harmonie

Jean Luc SULERZISKY

CMA Paris 17ème et 19ème

• VIOLON

Marie-Joëlle BATTISTI

Conservatoire Chatillon et Fresnes

Jean-Jacques BRUN

CRD Boulogne

Thomas VOSLUISANT

Conservatoire Paris 17ème

Véronique CHAUMONT

CMM Ris Orangis, Villabé, CRD Evry, Elancourt

Cécile MAES

Conservatoire Paris 7ème

• ALTO

Marie CHASTANG

CRR Lille, St André, Seclin, Wattignies

Sarah KAHANE (violin et alto)

Musicole Paris 19ème

• VIOLONCELLE

Raphaël BREGAIN

Conservatoire Puteaux et Meaux

Anne-Sabine DESFERET

CRR Lille, Seclin, Loos

Anthony LEROY

CRR Amiens

• CONTREBASSE A CORDES

Alexandre LEVECQUE

EM Ham, Péronne

• ACCORDEON

Philippe PICOT

CRD Champigny

• HARPE

Murielle KOPFF

CRR Versailles, Villebon

• PERCUSSION/ BATTERIE

Jean-François DUREZ

Soliste de la Garde Républicaine

Paris 17ème, CRD Valenciennes

• GUITARE

Frédéric COSTANTINO

CRC Puteaux

• CHANT

Emilie ANDRE

CRR Amiens

• PIANO

Sandra MOUBARAK

CRR Amiens

DIRECTION D'ORCHESTRES

Hervé WINCKELS



BERGERAULT

Des animateurs diplômés encadrent les enfants pendant les temps de repos.

Activités proposées : Arts plastiques, Jeux sportifs, Piscine...

Une boîte à idées sera à la disposition des enfants.

PROGRAMME

BATTERIE / PERCUSSIONS

Musique d'ensemble : du duo à la grande formation. Possibilité de participer aux différents orchestres (cuivres, bois, cordes). Temps de travail personnel aménagé. Travail en coordination avec la classe de batterie. Apporter baguettes, pupitres et accessoires.

Possibilité de travail du répertoire en solo, selon besoins de chacun. Travail technique sur les différents instruments.

PIANO

Travail du répertoire solo et musique de chambre (duos, trios...). N'hésitez pas à apporter vos partitions que vous souhaitez jouer pendant le stage.

HARPE

Répertoire varié de musique de chambre. Travail en GRAND ENSEMBLE DE HARPES, arrangements classiques, celtiques, jazz, et atelier sur la Harpe colombienne. Tous niveaux acceptés. 3^e cycle : possibilité de concerto accompagné. Il est demandé d'apporter sa harpe, sinon contacter très vite le professeur.

CORDES

Ouvert à tous les niveaux, travail basé sur la dynamique de groupe, prenant en compte les cas particuliers. Ces cas détermineront la nature du programme étudié, que ce soit de manière individuelle, ou collective, dans le cadre de l'orchestre.

INSTRUMENTS À VENT

Programme en fonction du niveau instrumental, travail individuel, par pupitre, etc. Durant ce stage, une œuvre nouvelle sera élaborée, réunissant techniques modernes (informatique musicale, séquenceur de sons), et instruments traditionnels.

ÉVÉNEMENTS DANS LE STAGE

Comme chaque année de nombreux amis nous rendent visite et participent, à l'occasion, aux veillées organisées chaque soir avec les professeurs et les plus grands élèves.

Entrée ouverte à tous, parents, amis, voisins, entrée libre bien sûr.

Mardi 9 Juillet, 20h45 : SOIREE EMOTION

Hommage à Didier Vérité, ex-timbalier de l'Opéra de Paris, notre ami "pionnier du stage de La Pro"

Mercredi 10 Juillet dès 20 h 00 : CONCERT PROMENADE

Les instruments seront regroupés par familles, de manière simultanée, dans des lieux différents, ce qui permettra à tous de se faire entendre individuellement.

Jeudi 11 Juillet, 20 h 15 : CONCERT DE CLÔTURE

de tous les stagiaires à l'Auditorium de la Providence. Les horaires seront précisés ultérieurement.



**PARENTS !
votre enfant
veut commencer un instrument**

LEQUEL ? COMMENT ?

Offrez-lui la

Classe TURBO D

**Avec option A.B.S.*
et Double Air Blag**

(pour développer le sens de l'humour)

La Classe Turbo Débutant, permet à un enfant qui n'a jamais fait de musique d'essayer grandeur nature les instruments enseignés dans le stage. Une fois son choix établi (*selon ses goûts et la compatibilité morphologique constatée par nos soins*), il commence immédiatement l'apprentissage de cet instrument, avec pour but un véritable challenge :

Préparer un petit morceau qu'il jouera pour sa famille à la veillée du 10 juillet.

Possibilité de location chez :

AMIENS MUSIQUE et ROYEZ MUSIK

En marge de cette classe, il participera aux activités annexes du stage (chants, piscine...).

* "Anti Boring System" (Système Anti Blocage)

NOUVEAU

ENFANTS !

**Vos parents, Grands-Parents
veulent commencer un instrument :**

LEQUEL ? COMMENT ?

Offrez-leur la

Classe GPL

Série limitée «Vendange Tardive»

La classe GPL (**G**rand**P**arents **L**ibérés) fonctionne selon le même principe que la classe Turbo D. Il n'est jamais trop tôt, ni trop tard pour commencer... à se faire plaisir.